



BRIGITTE LAFON

CV

www.brigittelafon.com

Etudes antérieures : Baccalauréat Dessin-Histoire de l'Art
Diplômée de l'Ecole du Louvre (Préhistoire et Antiquités Nationales)

De 1980 à 1982 Elle entre au CNR de Montpellier en 1979 (classe de Jean Angot)
Elle entre au CNSM de Paris en 1980 (classe de Régine Crespin)
Elle obtient une **Médaille d'or à l'unanimité** en 1981 à Montpellier
Elle entre à « l'Atelier d'Interprétation Vocale et Dramatique » dirigé par Eric Tappy à l'Opéra de Lyon.

De 1982 à 1984 Elle fait partie de la Troupe de l'Opéra de Lyon. **Bob Wilson** la choisit pour deux de ses créations :
 - « Médée » de Bryars
 - « Médée » de Charpentier
Elle enregistre en **première mondiale** des lieder de Fanny Mendelssohn (Calliope)
Elle crée également en **première mondiale** le rôle de Juana dans l'opéra « La Perle » de Baily, au Grand Auditorium Ravel à Lyon.

De 1985 à 1989 Après deux ans de troupe, elle poursuit sa carrière en France et à l'étranger.
En 1986 elle remporte le **1^{er} Prix à l'unanimité** du « Forum International de la Mélodie et du Lied » de Paris.
Elle est élue « **Soliste de l'Année** » par l'Union Européenne des Radios en 1988 et se produit au Canada, au Maroc, en Italie, en Suisse, au Luxembourg, en Allemagne, en Belgique et en France.
En 1988 et 1989 elle remporte le **Concours d'Opéra de Rennes** pour les rôles de Zerlina dans « Don Giovanni » et Suzanna dans « Le Nozze di Figaro » de Mozart.

Elle participe à de nombreuses émissions de radio (France Culture, France Musique, France Inter) et enregistre pour la télévision (TF1, M6, et « Océaniques », « Musicales », « Préludes à la Nuit » pour FR3)

Depuis 1990

Elle chante au New Israëli Opéra de Tel Aviv (Israël) et au Festival International de Baalbeck (Liban), au Festival de Wexford (Irlande), au Festival Estival et au Festival d'Art Sacré de Paris, au Festival de Musique Sacrée à Marseille, au Printemps des Arts à Nantes, aux Festivals de Besançon, Arles, Auvers sur Oise, Hardelot, Vaison-la-Romaine, Aix en Provence, Sully sur Loire...

Elle est invitée par :

Le Théâtre du Châtelet, le Théâtre Renaud-Barrault, le Théâtre des Champs Elysées, le Théâtre de la Bastille, l'Opéra Comique, la Salle Pleyel, et par le Palais Royal pour chanter devant le Président de la République (François Mitterrand).

Elle se produit dans de nombreuses villes de province (Bordeaux, Nantes, Toulouse, Montpellier, Marseille, Metz, Lyon, Strasbourg, Nancy, Lille, Amiens, etc...)

Elle se fait particulièrement remarquer :

Salle Pleyel avec l'**Orchestre National de France** et à Toulouse avec l'**Orchestre du Capitole**
(*Blanche de la Force* « *Dialogues des Carmélites* » **POULENC**)

A l'**Opéra Royal de Wallonie** ou accompagnée par l'**Orchestre Philharmonique de Strasbourg**
(*l'Enfant* « *l'Enfant et les Sortilèges* » **RAVEL**)

A l'**Opéra Royal de Versailles** ou au **Théâtre de Prato** (Italie) (*Nérine* « *Atys* » **LULLY**)

Au **Théâtre des Champs- Elysées** à Paris
(*Adèle* « *La Chauve-Souris* » **J.STRAUSS** ou *Mirinda* « *L'Ormindo* » **CAVALLI**)

A l'**Opéra de Marseille** ou au **New Israëli Opéra de Tel-Aviv** (*Sophie* « *Werther* » **MASSENET**)

Au **Palais des Congrès de Nantes**, avec l'**Orchestre National des Pays de la Loire**
(« *Exultate Jubilate* » **MOZART** et « *Gloria* » **POULENC**)

Au **Festival de Baalbeck**, au **Liban** (*Micaëla* « *Carmen* » **BIZET**)

A l'**Ambassade de France** à **Washington** (U.S.A.) (Récital)

Brigitte Lafon a été encensée par la critique dans son interprétation des rôles de:

Rosine « *Il Barbiere di Siviglia* » **ROSSINI**

Juliette « *Roméo et Juliette* » **GOUNOD**

Pamina « *Die Zauberflöte* » **MOZART**

Oscar « *Un Ballo in Maschera* » **VERDI...**

Elle chante aux cotés de :

Rita Gorr, Françoise Pollet, Nathalie Stutzmann, Leila Cuberli, Lucia Valentini-Terrani, Arleen Auger, Gillian Knight, Nathalie Dessay, Chris Merritt, Rockwell Blake, Jules Bastin, Michel Trempont, Henri Ledroit, Gabriel Bacquier, Alain Fondary...

Sous la direction de chefs d'orchestre tels que :

Armin Jordan, Jean-Claude Malgloire, William Christie, Michel Corboz, Michel Piquemal, Jeff Cohen, Cyril Diederich, Théodor Guschlbauer, Claude Schnitzler, Michel Plasson, Louis Langree, Patrick Fournilier, Bernard Têtu, Jean-Bernard Pommier, Philippe Binder, Jean-Pierre Wallez, Henry Lewis, Gary Bertini...

Avec :

L'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de Toulouse, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique du Maroc, Les Arts Florissants, La Grande Ecurie du Roy, , le Nouvel Orchestre de Chambre du Québec, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre Lyrique Français, le Symphonietta de Picardie, l'Orchestre des Pays de Savoie, les Orchestres de Bretagne, Montpellier, Lille, Metz, Grenoble, du Centre...

Brigitte Lafon crée, met en scène et interprète ses propres spectacles d' « Opéra-Humour »**En version piano :**

Ambassade de France à Washington, Opéra Comique, tournée en Allemagne (Hambourg, Brême, léna, Heidelberg, Mayence, Hanovre...)

En version avec quatuor :

Scènes Nationales (Orléans, Tarbes, etc.), Grande Arche de la Défense, Festival de Pau, Futuroscope à Poitiers...

En version avec orchestre :

Philharmonique du Maroc, Orchestre National des Pays de la Loire (Palais des Congrès Nantes, Angers, Les Sables d'Olonne...)

**Brigitte Lafon possède aujourd'hui un répertoire éclectique d'une soixantaine de rôles d'opéra et d'une quarantaine d'oratorio, allant de la musique ancienne à l'opéra contemporain.
(+ discographie et films d'opéra)**

